OFF WORLD



HIROAKI DOI EXHIBITION

TOKYO JIMBOCHO QUIET GALLERY 2024.6.14 fri $\rightarrow 7.14$ sun

1-52-12 KANDA JIMBOCHO CHIYODA-KU TOKYO 101-0051 JAPAN • THURSDAY FRIDAY 14:00~19:00 • SATURDAY 13:00~19:00 • SUNDAY 13:00~18:00 Opening Reception Party 2024.6.14 Fri 18:00~



OFF WORLD

外の世界 宇宙 それより外

アメリカSF作家のフィリップ・K・ディックの映画ブレードランナー原作「アンドロイドは電気羊の夢を見るか?」 やスタニスワフ・レムの「ソラリス」の装幀アートディレクションや、多くのグラフィックアートを手掛ける、ボジトロンの土井宏明が初の個展を開催。

Hiroaki Doi of Positron, who directed the cover art for the book jacket of Philip K. Dick's "Do Androids Dream of Electric Sheep?"—the inspiration for the film "Blade Runner"—and Stanislaw Lem's "Solaris," along with his creation of numerous graphic artworks, is holding his first exhibition.

フィリップ・K・ディックが語り紡いだ、自我の不確定性と現実崩壊感覚。ウィリアム・S・バロウズがとり憑かれた、有機体と無機体の融合。ティモシー・リアリーが夢見た、ポスト・バイオロジカルな電子生命体。かつて SF で描かれた未来が、シリコンバレーの億万長者たちによって形を帯び始め、社会や人間のパラダイムが根本から変革されようとしている。人間の時代が終わり、シンギュラリティの先にあるのは、希望に満ちたフロンティアか、あるいは恐怖のディストピアか。退路は断たれた。もうじき未知への扉が開かれる。全てが終わり、全てが始まる場所。ようこそ、OFF WORLD へ。

Philip K. Dick explores the uncertainty of self and the sensation of reality disintegrating. William S. Burroughs was fascinated by the merging of organic and inorganic matter. Timothy Leary envisioned a post-biological digital life form. Futures once depicted in science fiction are beginning to materialize, shaped by Silicon Valley's billionaires, poised to fundamentally transform society and human paradigms. With the era of humans nearing its end, what lies beyond the singularity — a hopeful frontier or a dystopia of fear? No turning back now. The gate to the unknown will soon open. This is the place where everything ends and everything begins. Welcome to OFF WORLD.











Hiroaki Doi 土井宏明 Artist / Art Director

ポジトロン (Design Company) 主宰。

ジャンルやメディアにとらわれない幅広いアートワークを行っている。

Founder of Positron (Design Company).

He produces a wide range of artworks, unconstrained by genre or media.





BASE



2024.6.14 FRI > 7.14 SUN -



POSITRON 2067
© 2024 Positron Co., Ltd.



